



# LA BOHÈME

ÓPERA DE PUCCINI

OPERA 2001  
PRESENTA

ORQUESTA Y SOLISTAS DE LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001  
CON LA COLABORACIÓN DEL CORO LÍRICO SICILIANO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

# BOCOPA CON LA ÓPERA

Las Bodegas Bocopa  
patrocinan la gira  
*La Bohème 2022*



OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de Opera 2001.

Opera 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros. Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, Opera 2001 es consciente de que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, Opera 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

OPERA 2001 was created in Spain in 1991 by Marie-Ange and Luis Miguel Lainz. The association of Marie-Ange who comes from the area of tourism, entertainment and who is a passionate music enthusiast, together with Luis Miguel with his corporate and architecture studies, has contributed to the success of Opera 2001.

Opera 2001 commits itself to organize and produce lyric shows in Spain and other European countries, keeping alive the most famous plays of the opera repertoire so that the younger generations learn to love them live, on the theaters stage. Always searching the best singers, Opera 2001 is aware that only quality can seduce the spectator. It is why it pays attention to every detail so that any performance in any theater is unique, making the audience our best publicity. With the experience and quality acquired, Opera 2001 is proud to count with more than one and a half million on audience.

OPERA 2001 a été créé en Espagne en 1991 par Marie-Ange et Luis Miguel Lainz. L'association de Marie-Ange, passionnée de musique, issue du monde du tourisme et du spectacle et de Luis Miguel, titulaire d'une double formation en architecture et en administration des entreprises a contribué au succès de Opera 2001.

Opera 2001 organise et produit des spectacles lyriques en Espagne et dans d'autres pays d'Europe. L'entreprise s'est xée pour mission de maintenir vivantes les oeuvres les plus célèbres du répertoire de l'opéra an que les jeunes générations apprennent à les aimer dans le contexte pour lequel elles ont été créées, c'est à dire sur les scènes des théâtres. Toujours à la recherche de nouveaux talents, Opera 2001 choisit de séduire les spectateurs par la qualité des ses productions. Dans chacun des théâtres d'une tournée, une attention particulière est portée à chaque détail an que chacun des spectacles soit unique. L'expérience et le professionnalisme acquis par Opera 2001 lui permettent aujourd'hui de compter plus d'un million et demi de spectateurs.

## LA COMPAÑÍA



## TOUR 2022

Águilas  
Lorca  
Cadiz  
Almeria  
Santurxi  
Segovia  
Avila  
Palencia  
Cartagena  
Guadalajara  
Villena  
Alcoy  
Zaragoza  
Altea  
Alicante  
Albacete  
Valdepeñas

La Vall d'Uixo  
Riba-Roja  
Torrent  
Soria  
Cuenca  
Alcobendas  
Getxo  
Logroño  
Huesca  
Torrevieja  
Pozoblanco  
Pozuelo  
Requena  
Mérignac  
Carcassonne  
Rambouillet  
Noisy-le-Grand

Dirección Musical  
Conductor  
Direction Musicale

**Martin Mázik**

Dirección Artística  
Artistic Direction  
Direction Artistique

**Luis Miguel Lainz**

Escenografía & Vestuario  
Set & Costume Designer  
Design Décors & Costumes

**Alfredo Troisi**

Dirección de Escena  
Stage Direction  
Mise en Scène

**Aquilés Machado**

Maestro del Coro  
Chorus Director  
Chef de Choeur

**Francesco Costa**

Vestuario · Costumes

**Sartoria Arrigo, Milán**

Calzado · Shoes · Chausseur

**Calzature di Epoca, Milán**

Peluquería · Wigs · Perruques

**Artimmagine**

de Emanuela Passaro, Nápoles



# LA BOHÈME

## ÓPERA DE PUCCINI

Libreto de Giacosa e Illica.  
Según la obra de Henri Murger  
“La Vie de Bohème”

Versión original en italiano con sobretítulos en español

**Solistas y Orquesta de la Compañía Lírica**  
**Opera 2001**

**Con la colaboración del CORO LIRICO SICILIANO**

————— *Reparto por orden de salida a escena* —————

**RODOLFO · · · David BAÑOS, Giuseppe TALAMO**  
Tenore

**SCHAUNARD · · Andrii CHAKOV**  
Baritono

**BENOIT · · · Andrea GERVASONI, Cho HYUNMO**  
Basso

**MIMI · · · · Heloise KOEMPGEN, Yeonjoo PARK**  
Soprano

**MARCELLO · · Guillem BATLLORI, Manuel MAS**  
Baritono

**COLLINE · · · Riccardo BOSCO, Adriano GRAMIGNI**  
Basso

**ALCINDORO · · Andrea GERVASONI, Cho HYUNMO**  
Basso

**MUSETTA · · Francesca BRUNI, Julia RADOSZ**  
Soprano

**PARPIGNOL · · Alberto Maria MUNAFO**  
Tenor

· Este reparto puede sufrir cambios el día de la representación, no previstos en el momento de imprimir esta información. · This cast published just for informative reason has no contractual obligation. The cast can be subject to change. · Distribution à titre informatif, non contractuelle et modifiable sans préavis.

## Acto I

*París, víspera de Navidad, año 1830.*

### Una buhardilla.

En una buhardillá parisina viven Rodolfo el poeta, Marcello el pintor, Colline el filósofo y Schaunard el músico. A pesar del frío y de las privaciones propias de la miseria, la despreocupación y el buen humor estallan en cuanto una mejoría, incluso efímera, de la situación se presenta. Rodolfo intenta escribir mientras Marcelo trata de pintar: Hace tanto frío que Rodolfo sacrifica el primer acto de su manuscrito por una breve fogata. Colline regresa con sus libros que no ha logrado vender en la casa de empeño. Un segundo acto acaba en la chimenea. Schaunard, más afortunado, llega con un poco de comida y leña. Todos se alegran.

En ese momento se presenta Benoît, el casero, que viene a reclamar lo que le deben. Le hacen beber, hacen como que están escandalizados por su conducta ligera y le echan de la habitación. El Café Momus, en el barrio latino, les espera. Rodolfo se queda solo para acabar de escribir.

Llaman a la puerta. Una voz dulce. Rodolfo se precipita hacia la puerta. Una mujer joven y frágil pide que le dé fuego. El insiste para que entre; ella se encuentra mal. Rodolfo se apresura y le ofrece un poco de vino. En cuanto se encuentra mejor, la mujer coge su vela y quiere irse. En el umbral, se da cuenta de que ha perdido la llave. Ambos empiezan a buscarla, las velas se apagan y Rodolfo descubre su pequeña mano ¡tan fría!; entonces se presentan el uno al otro: “Chi son? Sono un poeta.” Mi chiamano Mimí “... Rodolfo anuncia a sus amigos, que le están llamando, que no está solo y que en poco tiempo se reunirá con ellos. Mimí le acompaña.

## Act I

*Paris, Christmas Eve, 1830.*

### An attic.

The poet Rodolfo and the painter Marcello try in vain to work while battling the icy cold of his attic. While Rodolfo sacrifices one of his works for some fire, his roommate, the philosopher Colline, joins them, also without a penny in his pocket. Musician Schaunard arrives, the fourth resident of the attic, loaded with food and with

pockets full of money, to the delight of his friends, who stuff themselves immediately without even hearing the incredible story of this sudden and unexpected good luck.

The cheerful party is suddenly interrupted by the landlord. Benoit, who comes to claim his rent, but the four friends manage to get rid of him without paying a penny. It's time to celebrate Christmas in Momus, a cafe in the Latin Quarter.

Rodolfo remains alone for a moment in the attic to finish an article, when Mimi, his neighbor, knocks on the door asking for fire for her candle. She is ill and loses the key, which Rodolfo cleverly hides to extend the conversation. What little she shares about herself – she embroiders flowers for a living – is enough to captivate the poet; in love, Mimi and Rodolfo join his bohemian friends at Café Momus.

## Acte I

*Paris, La veille de Noël, année 1830.*

### Une mansarde.

Le poète Rodolfo et le peintre Marcello essaient en vain de travailler, tout en pestant contre le froid glacial de leur mansarde.

Tandis que Rodolfo sacrifie une de ses œuvres pour faire un feu, leur colocataire, le philosophe Colline, les rejoint, lui aussi sans un sou en poche. Arrive le musicien Schaunard, le quatrième habitant de la mansarde, les bras chargés de victuailles et les poches pleines d'argent, à la grande joie de ses amis, qui s'empiffrent aussitôt sans même écouter le récit rocambolesque qu'il fait de ce coup de chance imprévu.

Le joyeux festin est brutalement interrompu par leur propriétaire Benoît, venu réclamer son loyer, mais les quatre amis parviennent à se débarrasser de lui sans avoir payé un sou. C'est l'heure d'aller réveillonner chez Momus, un café du Quartier Latin.

Rodolfo reste un moment seul pour terminer un article, mais Mimi, une voisine, vient frapper à la porte et réclamer du feu pour sa chandelle. Prise d'un malaise, elle égare sa clé, que Rodolfo cache habilement de manière à engager la conversation. Le peu qu'elle raconte d'elle-même – elle brode des fleurs pour gagner sa vie – suffit à charmer le poète; enivrés par leur amour naissant, Mimi et Rodolfo partent rejoindre les bohémiens chez Momus.

ARGUMENTO  
ARGUMENT



## Acto II

### *El barrio latino de Paris.*

La muchedumbre deambula ruidosamente en medio de los gritos de los vendedores. Los cuatro amigos hacen compras. Rodolfo regala a Mimí un pequeño sombrero rosa. Se reúnen en el Café Momus. Rodolfo presenta a Mimí. Se pide la cena. La conversación es animada. De repente, Marcelo se calla: "¡Essa!". Una mujer muy guapa acaba de aparecer; es Musetta, coqueta, cogida del brazo de su nuevo amante Alcindoro. Mira hacia la derecha, hacia la izquierda, en busca de alguien. Percibiendo la mesa de los cinco amigos, le dice a su amante, que se sienten en la mesa de al lado que acaban de dejar unos burgueses incomodados por un vecindario demasiado exuberante.

Alcindoro protesta pero obedece. Musetta hablando en voz baja trata de llamar la atención de su antiguo amante. Se quita a su amante de encima pretextando un dolor de pies y mandándole buscar un par de zapatos al zapatero de al lado. Mirando la cuenta, los cuatro amigos, consternados, comprueban que ya no tienen dinero. Musetta pide al camarero que añada esa cuenta a la de Alcindoro. Aprovechando la confusión creada por los mirones que se agolpan para ver el desfile militar, Marcello y Colline alzan a Musetta, incapaz de andar descalza y todos juntos se pierden en la muchedumbre. A su regreso al Café, Alcindoro con su par de zapatos, viendo la cuenta y la ausencia de Musetta se derrumba estupefacto y pálido sobre una silla.

## Act II

### *The Latin Quarter of Paris.*

A crowd walks on Christmas night in the streets of the Latin Quarter. Our bohemians arrive at Momus. Musetta, Marcello's former lover, makes a dramatic entrance with her new protector, the rich bourgeois Alcindoro. She sits on a nearby table and begins her provocations to regain the love of Marcello. This scene does not last long and Musetta finds a pretext to drive away Alcindoro, falling quickly in the arms of her beloved Marcello. They all hastily leave the cafe together, leaving the bill of their drinks for Alcindoro to pay.

## Acte II

### *Le quartier latin de Paris.*

La foule des soirs de Noël s'agite dans les rues du Quartier Latin. Les bohémiens s'attablent chez Momus. Musetta, l'ancienne maîtresse de Marcello, fait une entrée spectaculaire avec son nouveau protecteur, le riche bourgeois Alcindoro. Elle s'installe à une table voisine et multiplie les provocations pour reconquérir Marcello. Celui-ci ne résiste pas longtemps ; Musetta trouve un prétexte pour éloigner Alcindoro, et les deux amants tombent dans les bras l'un de l'autre. Les bohémiens quittent alors le café en hâte non sans avoir laissé la note à Alcindoro.



Juan Vilaplana  
FOTOGRAFÍA



## Acto III

### *La barrera de aduanas.*

Una taberna y sobre su entrada el cuadro de Marcelo "La travesía del Mar Rojo"; debajo la inscripción "en el puerto de Marsella". Árboles. Hace frío; todo está nevado; una escasa luz anuncia el alba. Los aduaneros dormitan delante de su brasero mientras, se ven a los barrenderos tras la verja cerrada de la barrera. Algunos gritos salen de la taberna.

Llega Mimí; pregunta a un aduanero donde trabaja Marcello el pintor, y pide a una camarera que sale de dicha taberna que busque a Marcello. Llega enseguida y se extraña de encontrarla ahí. Mimí le cuenta lo celoso que es Rodolfo; solo ve como solución la ruptura. Le pide su ayuda. Rodolfo se encuentra en la taberna. Mimí tiene el tiempo justo para alejarse cuando éste sale acercándose a su amigo Marcello. Le confiesa todo; no tanto sus celos sino la preocupación que le atormenta: Mimí está gravemente enferma; está desahuciada; sólo puede ofrecerle la miseria y su amor y esto no puede salvar su vida. Tiene que dejarla. Mimí escondida detrás de un árbol lo ha escuchado todo. Un acceso de tos y unos sollozos le traicionan. Rodolfo va hacia ella, la coge con ternura en sus brazos. Mimí acepta marcharse pero el invierno es aún muy largo y tan triste para los que están solos, que deciden al final marcharse en primavera.

Al dúo de amor de Rodolfo y Mimí responden las riñas habituales de Marcello y Musetta que una vez más se separan con gritos y reproches.

## Act III

### *The customs barrier*

A few weeks later, on a winter morning, a few songs come out of a tavern just outside Paris, where Marcello and Musetta make a living.

Mimi confesses to Marcello: Rodolfo has become jealous, angry, and even talks of breaking up. Mimi leaves and Rodolfo, feigning indifference to Marcello, explains that he is tired of the coquetry of his lover, but seeing the disbelief of his friend, he reveals the truth: Mimi suffers from tuberculosis. If she continues to share his life of misery, she is doomed. He wants to leave her to give her a chance to heal. Mimi eavesdrops on the conversation of the two men and starts coughing. Rodolfo and Mimi, unable to separate in winter, decide to wait for spring, while Musetta and Marcello loudly fight, insulting each other, and eventually they leave.

## Acte III

### *La barrière douanière*

Quelques semaines plus tard, par un matin d'hiver, des chants sortent d'un cabaret aux portes de Paris où vivent maintenant Marcello et Musetta.

Mimi vient se confier à Marcello : Rodolfo est devenu jaloux, irascible, et parle même de rompre. Mimi partie, Rodolfo feint l'insouciance devant Marcello et prétend d'abord qu'il est las des coquetteries de sa maîtresse, mais devant l'incrédulité de son ami, il lui dévoile la vérité: Mimi est atteinte de phtisie. Si elle continue à partager sa vie de misère, elle est condamnée. Il veut la quitter pour lui laisser une chance de guérir. Mimi, qui a surpris la conversation des deux hommes, est bouleversée. Rodolfo et Mimi, incapables de rompre en plein hiver, décident de repousser l'échéance au printemps, tandis que Musetta et Marcello se querellent bruyamment, s'insultent et finissent par se quitter.



## Acto IV

### *En la buhardilla.*

Marcello y Rodolfo intentan trabajar; pero no paran de pensar, el uno en Musetta, el otro en Mimí. Llegan Schaunard y Colline, cargados de escasas provisiones: cuatro panes grandes y redondos y un arenque. Los cuatro se toman la situación con buen humor y se ríen. En medio de este festín, la puerta se abre; Musetta entra muy agitada. Mimí está ahí, agotada, en el último escalón. Rodolfo se apresura y ayudado de Marcello, la llevan hasta la cama.

Mimí quería morir junto a Rodolfo y Musetta la ayudó a llegar hasta allí. No hay nada en la Buhardilla; Musetta da sus pendientes a Marcello para que los venda. Y cambiando de parecer, sale con él para encontrar el manguito soñado por Mimí que alivie el frío de sus manos. Colline lleva su querido abrigo a la casa de empeño y pide a Schaunard dejar a Mimí y Rodolfo a solas.

Los dos amantes recuerdan con ternura el pasado: su primer encuentro. Mimí se sofoca. Oyendo gritar a Rodolfo, Schaunard entra y se precipita a la cabecera de la enferma. Ella abre los ojos y los tranquiliza con una sonrisa. Musetta llega con el manguito, Marcello con un reconstituyente. Mimí se alegra de meter sus manos en algo tan caliente y suave.. Rodolfo se aleja para esperar la llegada del médico. Schaunard se acerca a la cama; abatido vuelve junto a Marcello y le dice que Mimí ha fallecido. Colline llega, deja el dinero sobre la mesa y le ayuda. Rodolfo ve el extraño aspecto de sus amigos y corre hacia Mimí; desesperado, la abraza; todos se sienten abatidos presos de una tristeza muy grande.

## Act IV

### *In the attic.*

It's summer. Rodolfo and Marcello are living together again; struggling to repress memories of their love and concealing their nostalgia. Schaunard and Colline enter. The four deceive their melancholy and hunger with jokes and antics when Musetta bursts in and announces that Mimi is there, dying, wanting to see Rodolfo.

Marcello goes to look for a doctor; Musetta sells her jewelry, Colline brings her old coat to the pawnshop. Mimi and Rodolfo are alone for a moment, during which they recall their first encounter and love before death finally separates them.

## Acte IV

### *Dans le mansarde.*

C'est l'été. Rodolfo et Marcello vivent à nouveau ensemble ; ils peinent à refouler les souvenirs de leurs amours et à cacher leur nostalgie. Schaunard et Colline arrivent. Tous les quatre trompent leur mélancolie et leur faim par des p'teries quand Musetta fait irruption et annonce que Mimi est là, mourante, et qu'elle veut revoir Rodolfo. Il faut aller chercher un médecin; Musetta vendra ses bijoux, Colline ira porter au Mont-de-Piété sa vieille redingote.

Mimi et Rodolfo se retrouvent un instant seuls, le temps d'évoquer leur première rencontre et leur amour, avant que la mort ne viennent définitivement les séparer.

La Bohème es la más hermosa reflexión escrita sobre el difícil desencuentro que existe entre el mundo posible y el mundo real. La inevitable y dura pérdida de la inocencia contra la que todos deberíamos rebelarnos, a fin de salvar lo único que realmente le da sentido a nuestras vidas: El Amor.

La Bohème is the most beautifully written reflection on the difficult gap between the possible world and the real world. The inevitable and harsh loss of innocence against which we should all rebel, in order to save the only thing that really means in our lives: Love.

La Bohème est la plus belle réflexion écrite sur le difficile écart entre le monde possible et le monde réel. L'inévitable et dure perte de l'innocence contre laquelle nous devrions tous nous rebeller, afin de sauver la seule chose qui donne vraiment un sens à nos vies : l'Amour.

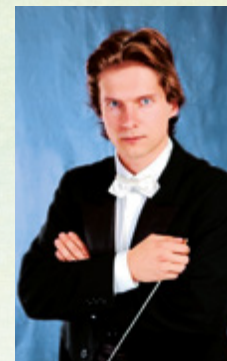
Aquilés Machado

# NOTE FROM THE STAGE MANAGER NOTA DEL DIRECTOR DE ESCENA NOTE DU RÉGISSEUR

## ARTISTAS ARTIST ARTISTES

Martin Mázik  
Dirección Musical  
Conductor  
Direction Musicale

Eslovaquia



Nacido en la República Eslovaca, se graduó en el conservatorio de Bratislava en dirección de orquesta, composición, piano y clarinete así como en la Universidad de Viena (Austria). Desde 1992 ha sido director invitado de la Orquesta Filarmonica de Kosice (Eslovaquia del Este), y ha dirigido innumerables conciertos. Desde 1996 es director musical en el Teatro Nacional de Eslovaquia en Bratislava. Desde 2008 colabora con Opera 2001 dirigiendo óperas como Las Bodas de Fígaro, Tosca, La Vida Breve, Madama Butterfly, etc...

Graduated in the Conservatory of Bratislava in direction, composition, piano and clarinet at the University of Vienna. He was guest director of the Philharmonic Orchestra in Kosice, directing plays from Weber, Tschaikowski, Dvřák, Bizet, etc. Later as assistant-director and repeater in the National Theater in Slovakia. He has directed the State Opera in Kosice, Palm Beach Symphony Orchestra, Vienna's Johann Strauss Capelle, Opera Budapest, Wichita Grand Opera, Opera Praga, Tokyo and Okayama Symphony Orchestras. He is the musical director of the National Theater in Slovakia.

Diplômé du conservatoire de Bratislava en direction et composition, piano et clarinette et également de l'université de Vienne. Il est Chef invité par l'orchestre Philharmonique de Kosice, puis devient assistant directeur du Théâtre National de Slovaquie. Il a dirigé dans de nombreux théâtres : opéra de Kosice, Palm Beach Symphony Orchestra, Viena's Johan Strauss Chapelle, opéra de Budapest, Wichita Grand Opéra, Opéra de Prague, Tokyo et Okayama Symphony Orchestra. Il est actuellement directeur musical du Théâtre National de Slovaquie.



Aquilés Machado  
Dirección de Escena  
Stage Direction  
Mise en Scène

Venezuela

Tenor hispano venezolano residente en Madrid, estudia con el Maestro Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Debuta en Caracas en 1996 con Elisir d'Amore, y en Europa en el Teatro Perez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria con Macbeth. Ha cantado en el Teatro Sao Carlo de Lisboa, L'Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Opera de Washington, Ópera de Los Ángeles, Gran Teatro de Liceu-Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Opera de Zurich, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala di Milano. Recientemente ha asumido el cargo de director artístico de los Amigos de la Ópera de A Coruña. Es un honor para OPERA 2001 contar nuevamente con este mundialmente reconocido artista en la dirección escénica de una de sus grandes interpretaciones líricas en todo el mundo: LA BOHEME de Puccini.

Spanish-Venezuelan tenor resident in Madrid, he studied with Maestro Alfredo Kraus at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. He made his debut in Caracas in 1996 with Elisir d'Amore, and in Europe at the Teatro Pérez Galdós in Las Palmas de Gran Canaria with Macbeth. He has sung at the Teatro Sao Carlo in Lisbon, L'Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Washington Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu-Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Zurich Opera, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala di Milano. He has recently assumed the position of artistic director of the Friends of the Opera of A Coruña. It is an honor for OPERA 2001 to count again with this world renowned artist in the stage direction of one of its great lyric interpretations worldwide: LA BOHEME by Puccini.

Ténor hispano-vénézuélien résidant à Madrid, il a étudié avec le maestro Alfredo Kraus à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Il a fait ses débuts à Caracas en 1996 avec Elisir d'Amore, et en Europe au Teatro Perez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria avec Macbeth. Il a chanté au Teatro Sao Carlo de Lisbonne, à l'Arena di Verona, au Teatro Regio di Parma, à l'Opera di Roma, au Teatro San Carlo di Napoli, au Washington Opera, au Los Angeles Opera, au Gran Teatro de Liceu-Barcelona, au Teatro Real de Madrid, au Teatro de la Zarzuela de Madrid, au Staatsoper Berlin, au Deutsche Oper Berlin, à l'Opera de Zurich, au Wiener Staatsoper, au Metropolitan Opera House, au Teatro alla Scala di Milano. C'est un honneur pour OPERA 2001 de compter à nouveau avec cet artiste mondialement reconnu dans la mise en scène de l'une de ses grandes interprétations lyriques dans le monde entier : LA BOHEME de Puccini.

Alfredo Troisi  
Escenografía  
Set & Costume Designer  
Scénographe

Italia



Nació en Nápoles donde estudió en la Academia de Bellas Artes. Debutó en 1991 en el teatro “Valli” de Reggio Emilia, donde diseñó los decorados y el vestuario del concierto de gala que celebraba el 30º aniversario de la carrera de Luciano Pavarotti. Ha firmado numerosas producciones para prestigiosos teatros nacionales e internacionales: en Montecarlo, en la Sala Garniere, firmó los decorados y el vestuario de Macbeth con motivo del 700 aniversario del reinado de la familia Grimaldi; en Marsella (Fausto de Gounoud) en Tokio (Macbeth y Lucia di Lammermoor con Mariella Devia, Brasilia (Un ballo in maschera), Río de Janeiro (Turandot y Rigoletto), Manaos (Manon Lescaut), Seúl (Turandot dirigida por Katia Ricciarelli), Daegu (Traviata y Tosca) dirigida por el Maestro Oren, Tel Aviv (Nabucco), Baal Beeck (Tosca interpretada por José Cura y Tiziana Fabbri), Festival de Avenches (Nabucco, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor), Sevilla (Hansel und Gretel), Bilbao (I pescatori di perle), La Coruña (La sonnambula y Norma). Colabora con Opera2001 desde hace muchos años.

Born in Naples where he studied at the Academy of Fine Arts. He made his debut in 1991 at the “Valli” theatre in Reggio Emilia where he designed sets and costumes for the gala concert celebrating Luciano Pavarotti’s 30th career anniversary. He has signed numerous productions for prestigious national and international theatres: in Montecarlo at the Salle Garniere he signed sets and costumes for Macbeth on the occasion of the 700th anniversary of the Grimaldi family’s reign, in Marseilles (Faust), in Tokyo (Macbeth and Lucia di Lammermoor starring Mariella Devia), Brasilia (Un ballo in maschera), Rio de Janeiro (Turandot and Rigoletto), Manaus (Manon Lescaut), Seoul (Turandot directed by Katia Ricciarelli), Daegu (Traviata and Tosca conducted by Maestro Oren), Tel Aviv (Nabucco), Baal Beeck (Tosca interpreted by Jose Cura and Tiziana Fabbri), Avenches Festival (Nabucco, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor), Seville (Hansel und Gretel), Bilbao (I pescatori di perle), La Coruña (La sonnambula and Norma). He has collaborated with Opera2001 for many years.

Né à Naples où il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts. Il a fait ses débuts en 1991 au théâtre «Valli» de Reggio Emilia où il a conçu les décors et les costumes du concert de gala célébrant le 30e anniversaire de la carrière de Luciano Pavarotti. Il a signé de nombreuses productions pour de prestigieux théâtres nationaux et internationaux : à l'opéra de Monte-Carlo, à la salle Garnier, il a signé les décors et les costumes de Macbeth à l'occasion du 700e anniversaire du règne de la famille Grimaldi ; à Marseille (Faust) ; à Tokyo (Macbeth et Lucia di Lammermoor avec Mariella Devia) ; à Brasilia (Un ballo in maschera) ; à Rio de Janeiro (Turandot et Rigoletto) ; à Manaus (Manon Lescaut), Séoul (Turandot dirigée par Katia Ricciarelli), Daegu, Traviata et Tosca dirigées par Maestro Oren, Tel Aviv (Nabucco), Baal Beeck (Tosca interprétée par José Cura et Tiziana Fabbri), Festival d'Avenches (Nabucco, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor), Séville (Hansel und Gretel), Bilbao (Les pêcheurs de perles), La Coruña (La sonnambula et Norma). Il collabore depuis de nombreuses années avec Opera 2001.

Luis Miguel Lainz  
Dirección Artística  
Artistic Direction  
Direction artistique

España



Luis Miguel Lainz Uruñuela es productor de espectáculos líricos desde 1991. Amante de la música desde temprana edad cambió su carrera de Arquitectura Técnica por la musical, de la mano de su mujer Marie Ange, que le introdujo en el mundo de la ópera y formaron juntos la organización Opera 2001. Esta empresa pionera en España en la preparación y difusión de espectáculos musicales ha llevado la ópera a casi todas las ciudades españolas y a muchas de Portugal y Francia, con la colaboración de grandes artistas internacionales. Tiene en su haber más de 1000 producciones líricas. Luis Miguel Lainz es actualmente director artístico de todas las producciones de OPERA 2001 y ha participado como director de escena en alguna de ellas: Nabucco de Verdi, producción de 2013 en Carcassonne, Biarritz, Burdeos, Zaragoza; Madama Butterfly, producción de 2015 en Málaga, Alicante, Zaragoza...

Luis Miguel Lainz Uruñuela has been a producer of lyric shows since 1991. A music lover from an early age, he changed his career from technical architecture to music, hand in hand with his wife Marie Ange, who introduced him to the world of opera and together they formed the organization Opera 2001. This pioneering company in Spain in the production and diffusion of musical shows has taken opera to almost all Spanish cities and to many in Portugal and France, with the collaboration of great international artists. More than 1000 productions have been performed by the company. Luis Miguel Lainz is currently the artistic director of all OPERA 2001 productions and has participated as stage director in some of them: Verdi's Nabucco, 2013 production in Carcassonne, Biarritz, Bordeaux, Zaragoza; Madama Butterfly, 2015 production in Malaga, Alicante, Zaragoza...

Luis Miguel Lainz Uruñuela est producteur de spectacles lyriques depuis 1991. Passionné de musique depuis son plus jeune âge, il a changé de carrière, passant de l'architecture technique à la musique, main dans la main avec son épouse Marie Ange, qui lui a fait découvrir le monde de l'opéra et ensemble ils ont créé l'organisation Opéra 2001. Cette entreprise pionnière en Espagne dans la préparation et la diffusion de spectacles musicaux a fait voyager l'opéra dans presque toutes les villes espagnoles et dans de nombreuses villes du Portugal et de France, avec la collaboration de grands artistes internationaux. Il a plus de 1000 productions d'opéra à son actif. Luis Miguel Lainz est actuellement directeur artistique de toutes les productions d'OPERA 2001 et a participé en tant que metteur en scène à certaines d'entre elles : Nabucco de Verdi, production 2013 à Carcassonne, Biarritz, Bordeaux, Saragosse; Madama Butterfly, production 2015 à Malaga, Alicante ...



Coro Lirico Siciliano. Italia

El Coro Lirico Siciliano, un organismo de prestigio en la escena musical nacional y extranjera, regresa a los escenarios internacionales europeos, confirmando la vocación internacional del conjunto principal y premiado en el sur de Italia. Está considerado como uno de los embajadores de la tradición y la cultura italiana en el exterior y une las voces de numerosos artistas de todo el mundo que, a través del lenguaje universal que es el arte y la música, quiere enviar un mensaje de paz contra todas las guerras que atenazan a muchos países del mundo, mensaje de unión y esperanza de que los conflictos cesen y la armonía y la concordia habiten los corazones y las mentes de todos los hombres del mundo. La institución operística siciliana, es una de las más reconocidas lírico-sinfónicas coros de Italia y ganador de uno de los premios más prestigiosos del sector teatral: los Premios Internacionales de Ópera - Oscar della Lirica.

The Coro Lirico Siciliano, a prestigious body on the national and foreign musical scene, returns to the international European stages, confirming the international vocation of the leading and award-winning ensemble in southern Italy. The group is considered one of the ambassadors of Italian tradition and culture abroad and unites the voices of numerous artists from all over the world who, through the universal language that is art and music, want to send a message of peace against all the wars that grip many countries of the world, a message of union and hope that conflicts will cease and harmony and concord will inhabit the hearts and minds of all men of the world. The Sicilian operatic institution is one of the most important lyric-symphonic choirs in Italy and winner of one of the most prestigious awards in the theatrical sector: the International Opera Awards - Oscar della Lirica.

Le Coro Lirico Siciliano, organe prestigieux de la scène musicale nationale et étrangère, revient en beauté sur les scènes internationales et européennes, confirmant la dimension internationale du groupe phare et primé du sud de l'Italie. Le collectif est considéré comme l'un des ambassadeurs de la tradition et de la culture italienne à l'étranger et il unit les voix de nombreux artistes du monde entier qui, à travers le langage universel de l'art et de la musique, veulent envoyer un message de paix contre toutes les guerres qui frappent de nombreux pays du monde, un message d'union et d'espoir que les conflits cessent et que l'harmonie et la concorde habitent le cœur et l'esprit de tous les hommes du monde. L'institution lyrique sicilienne, est aujourd'hui reconnue dans le monde entier comme l'un des chœurs lyrico-symphoniques les plus importants et les plus renommés d'Italie et lauréat de l'un des prix les plus prestigieux du secteur théâtral : l'International Opera Awards - Oscar della Lirica.



David Baños  
RODOLFO

Tenore  
España

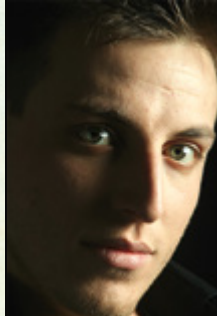
Tenor lírico spinto natural de Murcia, se ha preparado vocalmente con los tenores Francisco Ortiz y José Sempere. Comienza su carrera profesional en 2015 con el rol de Riccardo en Un Ballo in Maschera en una coproducción de Ópera 2001 y la Ópera de Massy (Paris-Sud). En 2016 gana el primer premio en el Concurso Internacional de Logroño y consigue varios contratos para cantar il Duca en Rigoletto en Calabria (Italia) bajo la dirección de Filippo Arlia y varios conciertos en República Checa. Es artista invitado en teatros como la Ópera Romana de Craiova (Rumania), Ópera de Wroclau (Polonia) y Teatro Politeama de Catanzaro (Italia) donde ha interpretado roles como Pinkerton, Don Carlos, Radames, Manrico, Don Jose, Mario Cavaradossi, entre otros. Ha compartido cast en la Ópera Romana de Craiova con grandes cantantes como el tenor Ramón Vargas en Tosca, el bajo Carlo Colombara y el barítono Leonardo López Linares en Don Carlo y el barítono Lucio Gallo en il Tabarro.

A lyric tenor from Murcia, he has trained vocally with tenors Francisco Ortiz and José Sempere. He began his professional career in 2015 with the role of Riccardo in Un Ballo in Maschera in a co-production of Opera 2001 and the Massy Opera (Paris-Sud). In 2016 he won the first prize at the International Competition of Logroño and won several contracts to sing il Duca in Rigoletto in Calabria (Italy) under the direction of Filippo Arlia and several concerts in the Czech Republic. In recent years he has been a guest artist in theatres such as the Roman Opera of Craiova (Romania), Wroclau Opera (Poland) and Teatro Politeama of Catanzaro (Italy) where he has performed roles such as Pinkerton, Don Carlos, Radames, Manrico, Don Jose, Mario Cavaradossi, among others. He has shared cast at the Roman Opera of Craiova (Romania) with great singers such as the tenor Ramón Vargas in Tosca, the bass Carlo Colombara and the baritone Leonardo López Linares in Don Carlo and the baritone Lucio Gallo in il Tabarro.

Ténor lyrique originaire de Murcie, il s'est formé vocalement auprès des ténors Francisco Ortiz et José Sempere. Il a débuté sa carrière professionnelle en 2015 avec le rôle de Riccardo dans Un Ballo in Maschera dans une coproduction d'Opéra 2001 et de l'Opéra de Massy (Paris-Sud). En 2016, il remporte le premier prix du Concours international de Logroño et décroche plusieurs contrats pour chanter le Duc de Mantoue dans Rigoletto en Calabre (Italie) sous la direction de Filippo Arlia et plusieurs concerts en République tchèque. Ces dernières années, il a été artiste invité dans des théâtres tels que l'Opéra Romana de Craiova (roumanie), l'Opéra de Wroclau (Pologne) et le Teatro Politeama de Catanzaro (Italie) où il a interprété des rôles tels que Pinkerton, Don Carlos, Radames, Manrico, Don Jose, Mario Cavaradossi, entre autres. Il a partagé la distribution de l'Opéra romain de Craiova avec de grands chanteurs comme le ténor Ramón Vargas dans Tosca, la basse Carlo Colombara et le baryton Leonardo López Linares dans Don Carlo et le baryton Lucio Gallo dans il Tabarro.

Giuseppe Talamo  
RODOLFO

Tenore  
Italia



Andrii Chanov  
SCHAUNARD

Barítono  
Ucrania

Nacido en Kiev, (Ucrania). Andrii, debutó su carrera en 2013 en la Teatro de la Opera y Ballet de Dnipro en el rol de Eugene Onegin. También interpretó el papel de Robert (Iolanta de Tchaikovsky), Silvio (Pagliacci de Ruggero), Aleko (Aleko de Serguéi) y Germont (La Traviata de Verdi). Más en adelante, Adrii Chakov cantó en varios teatros alemanes incluyendo la Orquesta Estatal de Weimar, la Ópera de Leipzig, Teatro Erfurt durante el festival Dom-Stufem, la Ópera de Halle (Saale) donde interpretó varios roles como John Sorel (Thee Consul de Menotti), Gérard (Andrea Chénier d' Umberto Giordano), Renato (Un Ballo in Maschera de Verdi), Don Giovanni (Don Giovanni de Mozart), Eugen Onegin (Eugen Onegin de Tchaïkovski). Este último verano interpretó a Onegin en el Teatro de San Carlo en Nápoles.

Andrii Chakov was born in Kyiv, Ukraine. In 2013 he made his debut at Dnipro Opera and Ballet Theatre in Ukraine as Onegin (Eugen Onegin). There he also performed such roles as Robert (Iolanta), Silvio (Pagliacci), Aleko (Aleko) Germont (la Traviata). Andrii Chakov sings in many German theatres including Deutsche National Theater Weimar, Opera Leipzig, DomStufen festival in Erfurt, Theater Oper Halle and other, where he performed such roles as John Sorel (The Consul), Gerard (Andréa Chenier) Renato (Un ballo in maschera), title roles in Don Giovanni and Eugen Onegin, Giorgio Germont (La Traviata). This summer he has been a cover as Onegin at Theater di San Carlo Napoli.

Adrii Charkov est née à Kyiv, Ukraine. En 2013, il débute à la Dnipro Opéra et Ballet Théâtre en Ukraine en tant que Onegin (Eugen Onegin de Tchaïkovski), Silvio (Pagliacci de Ruggero), Aleko (Aleko de Serguéi) et Germont (La Traviata de Verdi). Plus tard, il a chanté dans différents théâtres allemands tels que l'Orchestre Statale de Weimar, l'Opéra de Leipzig, le théâtre Erfurt pendant le DomStufen festival, l'Opéra de la Halle (Saale) où il a interprété plusieurs rôles: John Sorel (Thee Consul de Menotti), Gérard (Andrea Chenier de Umberto Giordano), Renato (Un Ballo in Maschera de Verdi), Don Giovanni (Don Giovanni de Mozart), Eugen Onegin (Eugen Onegin de Tchaïkovski). Cet été, il a interprété le rôle d'Onegin au Théâtre de San Carlo à Naples.

Heloïse Koempgen  
MIMI

Soprano  
Francia



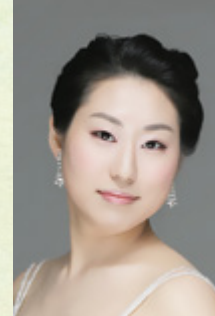
Estudió el curso de arte lírico con M. Alcantara y G. Ravazzi de Gênes en el 2007, ganando el concurso UFAM. En la clase de Daniel Ottevaere, obtiene por unanimidad con las felicitaciones del jurado, el diploma superior de ejecución de arte lírico en la Ecole Normale de Musique de París en 2013. Ha sido igualmente reconocida con los primeros premios del concurso de Béziers, Léopold Bellan, Llave de Oro ; el segundo premio en el concurso de amigos del Gran Théâtre (Bordeaux) así como el premio de la critica del concurso Ad Honorem Mozart (Praga). Ha realizado recientemente numerosos recitales, conciertos, galas, festivales... En diciembre de 2013 realizó una gira por México con el Oratorio de Noël de Bach y sus futuros proyectos incluyen los papeles de Pamina, Condesa de Ceprano, recitales en la ópera de Massy y en el Gran Teatro de Bordeaux.

She studied the course of lyrical art with M. Alcantara and G. Ravazzi in Gênes in 2007, winning the competition UFAM. In the class of Daniel Ottevaere she obtains unanimously with the congratulations of the jury, the higher degree of implementation of lyric art at the Ecole Normale de Musique de Paris in 2013. She was also recognized with the first contest awards Béziers, Léopold Bellan, Golden Key; the second prize in the Friends of the Grand Theater (Bordeaux) and the critics prize of the Mozart 's Pro Bono contest (Prague). She has recently made numerous recitals, concerts, galas, festivals... In December 2013 she toured Mexico with the Noël Bach 's Oratori and future projects include the roles of Pamina, Countess Ceprano, recitals at the Massy Opera and the Grand Theater in Bordeaux.

Elle suit les cours d'art lyrique de M. Alcantara et de G. Ravazzi à Gênes en 2007 et est primée au concours de l'UFAM. Dans la classe de Daniel Ottevaere, elle obtient à l'unanimité, avec les félicitations du jury, le diplôme supérieur d'exécution d'art lyrique de l'Ecole Normale de musique de Paris en 2013. Elle reçoit également : les premiers prix de concours de chant de Béziers, Léopold Bellan, des Clés d'or ; le deuxième prix du concours des amis du Grand théâtre (Bordeaux), le deuxième prix et le prix de la critique du concours Ad honorem Mozart (Prague)... Elle donne récemment plusieurs récitals, concerts, galas, festivals... Achevant en Décembre 2013 une tournée au Mexique dans l'Oratorio de Noël de Bach, ses futurs projets incluent notamment Pamina, Contessa di Ceprano, des récitals à l'opéra de Massy et au Grand théâtre de Bordeaux.

Yeonjoo Park  
MIMI

Soprano  
Corea del Sur



Nacida en Chun-cheon / Corea del Sur. Desde niña ganó varios concursos en su ciudad natal. Tras licenciarse en música en la Universidad Hanyang de Seúl, viajó a Alemania y se graduó en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart con la especialidad de ópera. Estudió con Julia Hamari y participó en clases magistrales con Christa Ludwig. Como cantante independiente, canta en varios conciertos y en óperas en toda Europa y Asia. Con Opera 2001 ha interpretado Cio-Cio-San de Madama Butterfly, Donna Anna de Don Giovanni y próximamente debutará en París como Liú de Turandot.

Yeonjoo Park, born in Chun-cheon / Southkorea. Since childhood she has won various competitions in her hometown. After her Bachelor in music at Hanyang University in Seoul, she came to Germany, graduated from State University of Music and Performing Arts Stuttgart with an Artist Diploma in Opera Studies. She studied with Julia Hamari and participated in master classes with Christa Ludwig. As a freelance singer, she sings in various concerts and opera in all Europe and Asia. For Opera 2001 she sang Cio-Cio-San in Madama Butterfly, Donna Anna from Don Giovanni and very soon she will sing Liú from Turandot in Paris.

Yeonjoo Park, née à Chun-cheon / Corée du Sud. Depuis son enfance, elle a remporté divers concours dans sa ville natale. A l'Université Hanyang de Séoul, elle étudie la musique. Elle poursuit ses études en Allemagne et se spécialise dans opéra à l'Université d'État de la musique et des arts du spectacle de Stuttgart. Elle a étudié avec Julia Hamari et a participé à des masters class avec Christa Ludwig. En tant que chanteuse free-lance, elle chante dans divers concerts et opéras. Pour Opera 2001 elle a interprété Cio-Cio-San de Madama Butterfly, Donna Anna de Don Giovanni et prochainement elle débute le rôle de Liú de Turandot.



Guillen Batllori  
MARCELLO

Baritono  
España



Guillem Batllori, nacido en Girona, estudió el Grado superior de canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona con la soprano Dolors Aldea. Debutó en 2015 interpretando diferentes roles como Masetto de Don Giovanni, Don Alfonso de Così fan tutte.

Es doble ganador del concurso de la Escuela de Ópera de Sabadell con Don Alfonso en 2015 y Ford de Falstaff en 2018. En 2019 debutó en Alemania como Don Alfonso de Così fan tutte y Marcello de La Bohème. Ha cantado en prestigiosos escenarios como el Festival Castell de Peralada, Palau de la Música Catalana, Apollo Theater de Syros (Grecia). Forma parte del Operastudio de los teatros Krefeld-Mönchengladbach en Alemania y debutó como Malatesta de Don Pasquale y Mitjucha de Boris Godunov, entre otros. Es su primera colaboración con Opera 2001.

Guillem Batllori, born in Girona, graduated in singing at the Conservatorio Superior de Música del Liceu in Barcelona with the soprano Dolors Aldea. He had debuted in 2015 performing different roles such as Masetto from Don Giovanni, Don Alfonso from Così fan tutte. He is double winner of the Sabadell Opera School competition with the roles of Don Alfonso in 2015 and Ford in Falstaff in 2018. In 2019 he debuted in Germany in Don Alfonso from Così fan tutte and Marcello from La Bohème. He has sung at prestigious venues such as the Festival Castell de Peralada, Palau de la Música Catalana, Apollo Theater of Syros (Greece). He is a member of the Operastudio of the Krefeld-Mönchengladbach theatres in Germany and debuted the roles of Malatesta in Don Pasquale, Mitjucha in Boris Godunov among others. This is her first collaboration with Opera 2001.

Guillem Batllori, né à Gérone, a étudié le chant au Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelone avec la soprano Dolors Aldea. Il a fait ses débuts en 2015 en interprétant différents rôles tels que Masetto de Don Giovanni, Don Alfonso de Così fan tutte. Il est doublement lauréat du concours de l'école d'opéra de Sabadell avec les rôles de Don Alfonso en 2015 et de Ford dans Falstaff en 2018. En 2019, il fait ses débuts en Marcello de La Bohème. Il a chanté dans des lieux prestigieux tels que le Festival Castell de Peralada, le Palau de la Música Catalana, l'Apollo Theater de Syros (Grèce). Il est membre de l'Operastudio des théâtres de Krefeld-Mönchengladbach en Allemagne et a débuté dans les rôles de Malatesta dans Don Pasquale, Mitjucha dans Boris Godunov entre autres. Il s'agit de sa première collaboration avec Opera 2001.

Manuel Mas  
MARCELLO

Baritono  
España



Nacido en Valencia, comienza su formación musical en la Sociedad Coral El Micalet, posteriormente realiza los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo y la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha cantando en diferentes teatros nacionales e internacionales como: el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro Real de Madrid, Ópera de Massy, National Theatre of Opera and Ballet, Tirana, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti de Spoleto, Teatro Morlacchi de Perugia, Teatro Comunale de Todi. Es ganador del 1.º Premio del Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares 2022, 1.º Premio Manuel Ausensi en el 10.º Concurso Internacional de Canto de Les Corts 2014, en Barcelona. Y finalista de la 14ª edición del concurso internacional de canto Montserrat Caballé 2014, en Zaragoza.

Born in Valencia (Spain), he began his musical training at the Sociedad Coral El Micalet, and later studied singing at the Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo and the Escuela Superior de Canto de Madrid. He has sung in different national and international theatres such as: Palau de les Arts Reina Sofía of Valencia, Teatro Real of Madrid, Opera of Massy, National Theatre of Opera and Ballet, Tirana, Teatro Cervantes of Málaga, Teatro de la Zarzuela of Madrid, Palacio Euskalduna of Bilbao, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti of Spoleto, Teatro Morlacchi of Perugia, Teatro Comunale of Todi. He is winner of the 1st Prize of the International Singing Competition of Alcalá de Henares 2022, 1st Prize Manuel Ausensi in the 10th International Singing Competition of Les Corts 2014, in Barcelona. And finalist of the 14th edition of the International Singing Competition Montserrat Caballé 2014, in Zaragoza.

Né à Valencia (Espagne), il a commencé sa formation musicale à la Sociedad Coral El Micalet, puis a étudié le chant au Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo et à l'Escuela Superior de Canto de Madrid. Il a chanté dans différents théâtres nationaux et internationaux tels que le Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Massy, le Théâtre National d'opéra et de ballet de Tirana, le Teatro Cervantes de Malaga, le Teatro de la Zarzuela de Madrid, le Palacio Euskalduna de Bilbao, le Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti de Spoleto, le Teatro Morlacchi de Perugia, le Teatro Comunale de Todi. Il est lauréat du 1er prix du concours international de chant d'Alcalá de Henares 2022, du 1er prix Manuel Ausensi au 10e concours international de chant de Les Corts 2014, à Barcelone. Et finaliste de la 14e édition du Concours international de chant Montserrat Caballé 2014, à Saragosse.

Riccardo Bosco  
COLLINE

Basso  
Italia



Riccardo Bosco, nacido en Catania, de origen y cultura eslavos, estudió en el Conservatorio Vincenzo Bellini de Catania. Comenzó su carrera artística como cantante de ópera a los 19 años, apreciado por la crítica por su profunda y suave voz verdiana, siguiendo el estilo antiguo de la técnica de canto. Nacido en el seno de una familia de artistas, continúa la tradición musical familiar que los distingue desde hace más de cien años, con compositores, músicos y cantantes de ópera. Ganador del Concurso Internacional de Ópera Ruggero Leoncavallo, juzgado como “la voz del pasado” por la presidenta de la comisión, la soprano Giovanna Casolla. Es llamado anualmente en los teatros más prestigiosos del territorio chino, español y francés, cantando en Macao, con Fausto de la Ópera Lírica de Chicago, Norma en el Teatro Regio de Turín, entre otros. En la Ópera de Roma con el papel de “Doctor Grenvil” de La Traviata de Franco Zeffirelli, Aida, “Tom” en Baile de Máscaras del Teatro Regio de Parma, Angelotti de Hugo de Ana, Colline en Bohème con Ópera 2001.

Riccardo Bosco, born in Catania, with Slavic origins and culture, studied at the Vincenzo Bellini Conservatory in Catania. He began his artistic career as an opera singer at the age of 19, appreciated by the critics for his deep and soft Verdian voice, pursuing the ancient style of singing technique. Born into an artistic family, he carries on the family musical tradition that has distinguished them for over a hundred years, with composers, musicians and opera singers. Winner of the Ruggero Leoncavallo International Opera Competition, judged as “the voice of the past” by the president of the commission, soprano Giovanna Casolla. He is annually called in the most prestigious theaters of the Chinese, Spanish and French territory, singing in Faust of the Chicago Lyric Opera, Norma - Teatro Regio of Turin, among others. Rome Opera in the role of “Doctor Grenvil” from La Traviata by Franco Zeffirelli, Aida, “Tom” in Masked Ball by the Teatro Regio di Parma, Angelotti by Hugo de Ana, Colline in Bohème with Opera 2001.

Riccardo Bosco, né à Catane, d'origine et de culture slaves, il a étudié au Conservatoire Vincenzo Bellini de Catane. Il commence sa carrière artistique comme chanteur d'opéra à l'âge de 19 ans, apprécié par la critique pour sa voix verdienne profonde et douce, poursuivant la technique du chant à l'ancienne. Né dans une famille d'artistes, il perpétue la tradition musicale familiale qui les distingue depuis plus de cent ans, avec des compositeurs, des musiciens et des chanteurs d'opéra. Lauréat du concours international d'opéra Ruggero Leoncavallo, jugé comme “la voix du passé” par la présidente de la commission, la soprano Giovanna Casolla. Il est sollicité chaque année dans les théâtres les plus prestigieux du territoire chinois, espagnol et français, chantant dans Faust du Chicago Lyric Opera, Norma - Teatro Regio de Turin, entre autres. L'Opéra de Rome dans le rôle du “Docteur Grenvil” de La Traviata de Franco Zeffirelli, Aida, “Tom” du Bal masqué du Teatro Regio di Parma, Angelotti de Hugo de Ana, Colline dans Bohème avec Opera 2001.

Adriano Gramigni  
COLLINE

Basso  
Italia



Adriano Gramigni se graduó en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, donde estudió con Lelio Capilupi. Participó en la Academia de Ópera Italiana Riccardo Muti, cantando los papeles de Médico, en Macbeth y Antonio, en Le Nozze di Figaro. Adriano ganó varios premios, como el Prato Iva Pacetti 2013, el Primer Premio y el Premio Especial “Parma Lirica” en el Concorso Internazionale di Canto Franco Federici. En el Teatro Politeama Pratese, ha cantado Lodovico en Otello de Verdi; en el Teatro Regio di Parma, Norton en La Cambiale di Matrimonio; en el Festival Verdi di Parma, Gloucester en Re Lear de Verdi; en una gira francesa cantó Colline de La Bohème. En el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Zuñiga en Carmen. En el Auditorio RAI, Don Magnifico en La Cenerentola; en el Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Teatro del Giglio di Luca y Teatro Comunale di Ferrara, interpretó Zuñiga en Carmen y Simone en Gianni Schicchi. Es la segunda vez que colabora con Opera 2001.

Adriano Gramigni is graduated at the Conservatorio Arrigo Boito di Parma, where he studied with Lelio Capilupi. He participated at the Riccardo Muti Italian Opera Academy, singing the roles of Medico, in Macbeth and Antonio, in Le Nozze di Figaro. Adriano won several prizes, such as the Prato Iva Pacetti 2013, the First Prize and Special Prize “Parma Lirica” at the Concorso Internazionale di Canto Franco Federici. He interpreted several roles such as Lodovico (Otello, Verdi), Gloucester (Re Lear, Verdi) and many more in different places and events: Teatro Regio di Parma, at the Festival Verdi di Parma, in a French tour. At the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Zuñiga in Carmen at the Auditorio RAI, Don Magnifico in La Cenerentola; at the Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Teatro del Giglio di Luca and Teatro Comunale di Ferrara. It is his second collaboration with Opera 2001.

Adriano Gramigni est diplômé du Conservatorio Arrigo Boito de Parme où il a étudié avec Lelio Capilupi. A l'Académie d'Opéra Italienne de Riccardo Muti, il a chanté les rôles de Médico, dans Macbeth, et Antonio, dans Les Noces de Figaro. Adriano a remporté plusieurs prix, comme le Prato Iva Pacetti 2013, le premier prix et le prix spécial “Parma Lirica” au Concours International de Chant Franco Federici. Au Teatro Politeama Pratese, il a chanté Lodovico dans Otello de Verdi ; au Teatro Regio di Parma, Norton dans La Cambiale di Matrimonio, ; au Festival Verdi di Parma, Gloucester dans le Roi Lear de Verdi ; dans une tournée française, il a chanté Colline de La Bohème. Au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Zuñiga dans Carmen. A l'Auditorio RAI, Don Magnifico dans La Cenerentola ; au Teatro Dante Alighieri de Ravenna, Teatro del Giglio de Luca et Teatro Comunale di Ferrara. C'est la deuxième fois qu'il collabore avec Opera 2001.

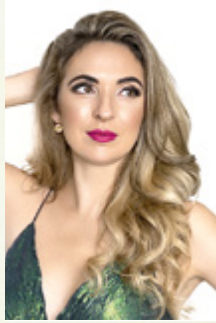
Francesca Bruni  
MUSETTA

Soprano  
Italia



Julia Radosz  
MUSETTA

Soprano  
Canada / EEUU



Nace en Perugia donde se licencia en Ciencias de la Educación y se diploma en Canto por el Conservatorio F. Morlachhi. Desde 2001 ha debutado en óperas como Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La Traviata, Falstaff, Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Carmen, Don Pasquale, La Bohème, Suor Angelica, Gianni Schicchi, e i Pagliacci; bajo la dirección, entre otros de D.Renzetti e G.Gelmetti y con directores de escena como M.Mirabella, U. Gregoretti, G.Ciabatti, E. Stinchelli. Actúa en numerosos teatros italianos y extranjeros. Ha estudiado y cantado junto a R. Bruson, M. Freni, G. Raimondi, K. Ricciarelli, C. Desderi, M. Pertusi. Ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales.

Born in Perugia she graduates there in Science and gets her diploma in singing at the Conservatory F. Morlachhi. Subce 2001 her repertoire includes Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La Traviata, Falstaff, Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Carmen, Don Pasquale, La Bohème, Suor Angelica, Gianni Schicchi, e i Pagliacci; directed by, between others, D. Renzetti e G. Gelmetti and with stage directors such as M. Mirabella, U. Gregoretti, G. Ciabatti, E. Stinchelli. She has sung in the main theatres in Italy and abroad. She has studied and sung with a R. Bruson, M. Freni, G. Raimondi, K. Ricciarelli, C. Desderi, M. Pertusi. Winner of multiple nacional and International prizes.

Originaire de Perugia ou elle est diplômé en Sciences de l'education et obtient également son diplôme de chant par le Conservatoire F. Morlachhi. Elle a étudié et chanté sur la scène internationale aux cotés de R. Bruson, M. Freni, G. Raimondi, K. Ricciarelli, C. Desderi, M. Pertusi. Elle est lauréate de nombreux prestigieux prix internationaux. Depuis 2001 elle a débuté les opéras comme Les Noces de Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La Traviata, Falstaff, Cenerentola, Barbier de Séville, Carmen, Don Pasquale, La Bohème, Suor Angelica, Gianni Schicchi, et Pagliacci sous la direction musicale de D.Renzetti et G.Gelmetti entre autres et metteurs en scène comme M. Mirabella, U. Gregoretti, G. Ciabatti, E. Stinchelli, Riccardo Canessa, etc .. Elle est également lauréate de nombreux con- cours internationaux.

Julia Radosz, soprano spinto canadiense-estadounidense, ha sido elogiada por su “voz ilustre y fluida” por el Kansas City Metropolis. Entre sus últimos compromisos se encuentran Amelia en Un ballo in maschera Teatro Nacional Croata de Split con el Teatro Nacional Moravo-Silesio de la República Checa como MariettaMarie en Die tote Stadt de Korngold, Madama Butterfly (Ópera Raylynmor), Rosalinde en Die Fledermaus (Centro Staller para las Artes), Musetta (La Bohème) con la Gran Ópera de Wichita (frente a Samuel Ramey), Donna Elvira (Don Giovanni) con la Ópera de Orlando, el Réquiem de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Litha, conciertos con la Metropolitan Orchestra Bratislava y una gala de Puccini con la Filarmónica de Rhode Island. Ha actuado en muchos teatros estadounidenses, así como en la Ópera de Nápoles, la Ópera de Annapolis, la Ópera de Tri-Cities, el Festival de Caramoor, la Ópera Lírica de Baltimore, la Ópera Lírica de Miami y la Ópera de Gulfshore.

Julia Radosz, Canadian-American spinto soprano, has been praised for her “illustrious and flowing voice” by the Kansas City Metropolis. Recent engagements include Amelia in Un ballo in maschera National Croatian Theater of Split with National Moravian-Silesian Theater in Czech Republic as Marietta Marie in Korngold’s Die tote Stadt, Madama Butterfly (Raylynmor Opera), Rosalinde in Die Fledermaus (Staller Center for the Arts), Musetta (La Bohème) with Wichita Grand Opera (opposite Samuel Ramey), Donna Elvira (Don Giovanni) with Opera Orlando, Verdi’s Requiem with Litha Symphony Orchestra, concerts with Metropolitan Orchestra Bratislava, and a Puccini gala with Rhode Island Philharmonic. She has performed with many American theaters including Opera Naples, Annapolis Opera, Tri-Cities Opera, Caramoor Festival, Lyric Opera Baltimore, Miami Lyric Opera, and Gulfshore Opera.

Julia Radosz, soprano spinto canadienne-américaine, a été félicitée pour sa «voix illustre et fluide» par le Kansas City Metropolis. Parmi ses engagements récents, citons Amelia dans Un ballo in maschera au Théâtre national croate de Split et au Théâtre national moravo-silésien en République tchèque, Marietta Marie dans Die tote Stadt de Korngold, Madama Butterfly (Raylynmor Opera), Rosalinde dans Die Fledermaus (Staller Center for the Arts), Musetta (La Bohème) avec le Wichita Grand Opera (face à Samuel Ramey), Donna Elvira (Don Giovanni) avec Opera Orlando, le Requiem de Verdi avec le Litha Symphony Orchestra, des concerts avec le Metropolitan Orchestra Bratislava, et un gala Puccini avec le Rhode Island Philharmonic. Elle s’est produite avec de nombreux théâtres américains, dont l’Opéra de Naples, l’Opéra d’Annapolis, l’Opéra de Tri-Cities, le Festival de Caramoor, l’Opéra lyrique de Baltimore, l’Opéra lyrique de Miami et l’Opéra de Gulfshore.



**Dirección · General Manager ·**  
**Direction**  
Marie-Ange Q.Lainz

**Pianista Repetidora**  
Miglena Slavova

**Equipo Técnico · Technical Staff ·**  
**Equipe Technique**  
Sergio Díez, Domingo González  
Georgi Hristov, Miguel Miralles

**Tour Manager**  
Sandra Juliá

# OPERA 2001

Agradece su excelente trabajo a todos y cada uno de los técnicos de los teatros que recorremos en esta gira, sin cuya colaboración nuestro espectáculo no sería posible y al Auditorio de Águilas por su calurosa y profesional acogida en su espacio durante los ensayos.

Opera 2001 is very grateful for the excellent job of the technicians from all the theatres we visit during our tour, without whose collaboration our shows would not be possible. We also want to thank the Auditorium of Aguilas for the cession of the space for the rehearsals of this production.

Nous tenons à remercier toutes les équipes techniques qui nous accueillent avec tant de professionnalisme dans les différents théâtres où nous passons, sans lesquels le spectacle ne pourrait exister. Merci à l'Auditorium d'Aguilas pour la cession de leur espace pour les répétitions de cette production.



Auditorio de Águilas, Murcia

OPERA 2001 COLABORA CON:



unicef



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



# PRÓXIMAS PRODUCCIONES PROCHAINES PRODUCTIONS UPCOMING PRODUCTIONS



Marzo - Abril 23



Octubre - Noviembre 23



Marzo - Abril 24



OPERA 2001



[WWW.OPERA2001.NET](http://WWW.OPERA2001.NET)  
[opera2001@opera2001.net](mailto:opera2001@opera2001.net)